



**CONSTRUYENDO SABERES
DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA
UNIDAD II**

Mediación Pedagógica de la Comprensión de Textos

**PROFESORADO
DE GRADO UNIVERSITARIO EN
DISCAPACITADOS MENTALES Y
MOTORES**

EQUIPO DE CÁTEDRA

**PT: María Isabel López
PA: Irma Graciela Miranda
JTP: Claudia Viviana Gantus**

**PRIMER CUATRIMESTRE
2013**

*Facultad de Educación
Elemental
y Especial*



UNIDAD II: LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS



Teniendo en cuenta lo construido en la primera unidad, enumera:

- Los tres procesos básicos que se ponen en juego al comprender textos.
- Las condiciones y comportamientos propios de un oyente o lector idóneo.
- Las estrategias que emplearías para enseñar a comprender textos orales y escritos.



MARCO TEÓRICO

*"...comprensión incumbe a la capacidad de hacer con un tópico una variedad de cosas que estimulan el pensamiento, tales como explicar, demostrar y dar ejemplos, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el tópico de una nueva manera"
(T. Blythe, T. y otros, 1999).*

La comprensión de textos, como hemos visto, es un proceso complejo mediante el cual el **oyente** o **lector** al **interactuar** con el texto **identifica las ideas**, la que el autor presenta y las **relaciona** con las almacenadas en su memoria para **entender** la **información oral o escrita** que el texto brinda, **otorgarle sentido** y, así, satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Mediar este proceso, desde un enfoque integral y contextual, supone **desarrollar la competencia** para otorgar sentido a lo que se escucha o lee por medio de una **interrogación efectiva**, nacida de una necesidad real, que posibilite extraer significado de todas las claves que se pueden detectar en el texto, relacionarlas con los saberes previos y otorgar sentido a lo que el hablante o escritor dice.

En este marco, es necesario que el docente promueva y acompañe el **desarrollo de estrategias perceptivas, de proceso y lingüísticas** que posibiliten, entre otras cosas, activar la información que se posee sobre el tema, reconocer información relevante, identificar información nueva, realizar inferencias, retener información, formular conclusiones y emitir juicios críticos.

Para ello te proponemos un recorrido cognitivo que dé respuesta a los siguientes interrogantes:



A lo largo de este recorrido, aprenderás lo que los Saberes Indispensables y el Documento Curricular Provincial prescriben que el alumno sepa y aplicarás, a la vez, procedimientos para:

- ♦ seleccionar estrategias didácticas destinadas a la enseñanza de la comprensión de textos;
- ♦ analizar propuestas de enseñanza de docentes en actividad, materiales curriculares e Internet;
- ♦ elaborar actividades destinadas al desarrollo de estrategias cognitivas, metacognitivas y socio afectivas;
- ♦ construir actividades de evaluación.

Lo que el estudiante debe saber

En el caso de Mendoza, lo que el estudiante debe saber, al terminar la escolaridad primaria, se encuentra explicitado en los Saberes Indispensables y el Documento curricular Provincial.

En relación con la comprensión, los **Saberes indispensables** del segundo ciclo indican que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza tendientes a que el estudiante aprenda a:

- ♦ Escuchar comprensivamente narraciones, identificando personajes, tiempo, espacio, acciones y relaciones causales.
- ♦ Escuchar comprensivamente descripciones, identificando lo que se describe, las partes y las características básicas. Escuchar comprensivamente instrucciones, identificando el objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones.
- ♦ Escuchar comprensivamente exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros, identificando el tema, ejemplos y comparaciones, registrando en el pizarrón y de manera colectiva, con ayuda del docente, los datos más importantes escuchados, recuperando en forma oral y colectiva la información relevante escuchada.
- ♦ Participar en situaciones de lectura con diversos propósitos.
- ♦ Buscar y localizar información, con la colaboración del docente y/o bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas, contratapas de los libros, primera página, entre otras).
- ♦ Aplicar estrategias de lectura, con ayuda del docente, consultando los elementos del paratexto, relacionando los datos del texto con sus propios conocimientos, con las ilustraciones y esquemas que puedan acompañarlo, realizando inferencias y recuperando la información relevante de manera resumida.
- ♦ Comprender textos explicativos de las áreas de Ciencias Naturales y Sociales (textos con oraciones de construcción sintáctica simple, títulos con información precisa), identificando la información relevante.
- ♦ Inferir el significado de las palabras desconocidas y el sentido de las palabras dentro de los textos.

El **Documento Curricular Provincial** plantea que el fin de la escolaridad primaria es lograr que el niño sea un: *“receptor activo y crítico de mensajes interpersonales orales y de los medios de comunicación social y un buen lector que frecuente cotidianamente la lectura apropiándose de contenidos culturalmente valiosos; que interactúe críticamente con gran variedad de textos.*

Para ello propone:



EXPECTATIVAS DE LOGRO DE SEGUNDO CICLO	
LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
Profundizar su desempeño en lengua oral, incorporando registros más formales a través de experiencias de comprensión , interacción y producción de comunicaciones orales propias del ámbito escolar sobre temas de diversas áreas de conocimiento, fundamentando acuerdos y desacuerdos.	Adquirir estrategias de lectura para comprender de manera autónoma textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos
APRENDIZAJES ACREDITABLES	
LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
4° GRADO	
Escuchar atentamente y ser capaz de: de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ contestar un interrogatorio escrito sobre narraciones y descripciones escuchadas; ▪ ejecutar y formular instrucciones escuchadas. 	Identificar la información en textos leídos y ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer detalles. ▪ Identificar el orden de las acciones en narraciones e instrucciones. ▪ Reconocer el tipo de texto. ▪ Identificar el tema. ▪ Subrayar la información más importante. ▪ Categorizar la información relevante. ▪ Elaborar el sentido de una palabra desconocida en un texto a partir de las palabras que la rodean. ▪ Buscar El significado de palabras desconocidas en el diccionario.
5° GRADO	
Escuchar atentamente y ser capaz de: de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Completar cuadros o grillas sobre narraciones, descripciones o exposiciones escuchadas. 	Identificar la información en textos leídos y ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer detalles que respondan a preguntas puntuales. ▪ Identificar el orden de las acciones en narraciones e instrucciones

5° GRADO	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer el tipo de texto y su estructura. ▪ Identificar el tema. ▪ Subrayar la información más importante. ▪ Categorizar la información relevante. ▪ Resumir la información más importante.
6° GRADO	
Escuchar atentamente y ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ sintetizar una exposición escuchada a partir de una guía dada por el docente; ▪ opinar sobre el contenido de una exposición y el desempeño del locutor. 	Identificar la información en textos leídos y ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer detalles que respondan a preguntas puntuales. ▪ Identificar el orden de las acciones en narraciones e instrucciones. ▪ Reconocer la organización de las ideas en textos expositivos. ▪ Reconocer el tipo de texto y su estructura. ▪ Identificar el tema. ▪ Subrayar la información más importante. ▪ Categorizar la información relevante.
7° GRADO	
Escuchar atentamente y ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender, retener y reformular narraciones, descripciones, exposiciones, instrucciones, y argumentaciones orales con cierta extensión y complejidad. 	Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos, y ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jerarquizar y resumir la información relevante. ▪ Explicitar el tema

En cuanto a los **contenidos**, los divide en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Como conceptuales incorpora tanto para la comprensión oral como para la escrita estrategias perceptivas, cognitivas y lingüísticas.

Como nuestra propuesta es enseñar a comprender clases textuales, listamos a continuación los tipos y clases textuales que se explicitan en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y el Diseño Curricular Provincial para el segundo ciclo para abordar en la comprensión oral y escrita

TIPO TEXTUAL	CLASES	
	COMPRENSIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA ¹
	4° GRADO	
Narración	Relato. Narraciones	Narración con descripción Carta familiar Carta personal Narración no ficcional incluyendo descripciones

TIPO TEXTUAL	CLASES	
	COMPRENSIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA

¹ Los textos que aparecen en esta columna se consignan en el DCP en el apartado producción escrita. En el de comprensión escrita se explicitan sólo los tipos textuales.

4° GRADO		
Instrucción	Recetas Reglas de juego con instrucciones seriadas Consignas de tarea escolar, reglas de juego	Recetas Reglas de juego seriadas
Descripción	Descripción de objetos	Narración con descripción Carta familiar Contratapa de un libro leído
Exposición	Exposición realizada por el docente y compañeros Registro por escrito	Contratapa de un libro leído Exposiciones que incluyan presentación desarrollo y cierre
5° GRADO		
Narración	Relatos de historia de vida. Narraciones	Narración con diálogo Biografía Narraciones no ficcionales incluyendo descripciones y diálogos. Cartas personales
Instrucción	Instructivo de uso. Consignas de tarea escolar, reglas de juego, reglamentos	Reglamentos
Descripción	Informes sobre observaciones de objetos y fenómenos	Retratos
Exposición	Exposición sobre temas de estudio. Exposición realizada por el docente y compañeros. Registro escrito	Reseña de libro leído Exposiciones sobre temas de estudio Exposiciones de al menos tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos y comparaciones
Argumentación		Carta formal de agradecimiento
6° GRADO		
Narración	Narraciones	Crónica Narraciones no ficcionales presentando personajes, respetando o alterando el orden cronológico. incluyendo descripciones de objetos, lugares, animales y personas. Carta formal
Instrucción	Reglas de juego con períodos hipotéticos Instrucciones seriadas	Reglas de juego con periodos hipotéticos Instructivos de experimentos
Descripción	Descripción de procesos. Informes sobre procesos experimentos	Descripción de proceso
Exposición	Exposición a partir de la investigación de un tema de estudio Exposición realizada por el docente y compañeros Registro por escrito	Informe Exposición sobre temas de estudio. Prólogo de antología personal Exposiciones de más de tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos y comparaciones e integre cuadros, esquemas, organizadores gráficos
Argumentación		Prólogo de antología personal Solicitud

TIPO TEXTUAL	CLASES	
	COMPRENSIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ESCRITA
	7° GRADO	
Narración	Documentales películas	Relatos Crónicas Biografías
Instrucción	Instrucciones complejas: reglas de juego con períodos hipotéticos	Instructivos de uso
Descripción	Descripción de procesos. Informes sobre procesos experimentos	Folletos
Exposición	Exposición a partir de la investigación de un tema de estudio Exposición realizada por el docente y compañeros Registro por escrito	Afiches Informes Folletos Exposiciones Exposición tema/problema estableciendo relaciones e incluyendo un cierre que sintetice la información relevante. Incluir: ejemplos y comparaciones e integre cuadros, esquemas, organizadores gráficos
Argumentación	Argumentos: acuerdos y desacuerdos Textos de opinión	Solicitudes Avisos Afiches Cartas formales: opinar, reclamar, solicitar

Orientaciones didácticas

"Si comprender un tópico significa desarrollar desempeños de comprensión en torno de ese tópico, entonces poner en práctica esos desempeños constituye el pilar de todo aprendizaje para la comprensión. Los alumnos deben dedicar la mayor parte de su tiempo a actividades que les exijan tareas intelectualmente estimulantes, tales como explicar, generalizar y, en última instancia, aplicar esa comprensión a sí mismos. Y deben hacerlo de un modo reflexivo, con una realimentación adecuada que les permita progresar y superarse"

Blythe: 1999

Enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades para su construcción. De allí, la importancia de que el docente genere espacios para que los estudiantes de manera reflexiva, a partir de una retroalimentación que permita mejorar su desempeño, aprenda a formular hipótesis, hacer preguntas, buscar marcas textuales, dar ejemplos, generalizar, reproducir, explicar y valorar textos de uso social orales y escritos.

Tendrá, entonces, que explicar con claridad, esclarecer conceptos, planificar actividades, etc. que permitan al estudiante pensar y comprender los contenidos de manera significativa para poder aplicarlos adecuadamente teniendo en cuenta tanto el **contenido** de la enseñanza como con los **procedimientos metodológicos** a aplicar a la hora de enseñar sintetizados en el siguiente gráfico.



En relación con el contenido, es necesario que el docente enseñe:

- ♦ **Textos de tipos y clases variados.** En el proceso de comprensión se ponen en juego estrategias diferentes al escuchar o leer textos con diferente organización. Conocer esta organización es un factor importante para alcanzar una mejor comprensión porque cada texto posee estructura y recursos verbales y no verbales que los diferencian entre sí. Beach y Appleman (1984) explicitan la existencia de evidencias que indican que la enseñanza de estrategias para que el lector se centre en la estructura del texto refuerza la comprensión del mismo. De allí, la importancia de que el docente muestre a los estudiantes cómo **reconocer y comprender distintas estructuras textuales**.
- ♦ **Tipos de escucha o lectura diferentes** según el propósito. El objetivo de una persona determina aquello a lo que presta atención e influye, directamente, en su forma de comprender lo escuchado o leído. No es lo mismo una escucha o lectura recreativa, que una selectiva en la que se escucha o lee un texto para extraer una idea global, o una exploratoria en la que se realizan saltos para encontrar un parte de una grabación, video o texto escrito o aquella en que se busca información y por lo tanto se lee o escucha detenidamente, se extrae información, se resume, se extrae conclusiones.
- ♦ **Información previa** relacionada con las experiencias acumuladas que se ponen en juego en el proceso de identificar tanto palabras, frases, párrafos e ideas del autor como información paralingüística y no verbal. Al respecto, Adams y Bertram (1980) señalan que la información previa de una persona influye directamente sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva.
- ♦ **Vocabulario.** La enseñanza y desarrollo sistemático del vocabulario, como parte de la información previa que se requiere para leer determinados textos y para futuras lecturas es imprescindible para una adecuada comprensión. El docente debe:
 - Enseñar palabras totalmente desconocidas antes de que los estudiantes se enfrenten con los textos propuestos.
 - Enriquecer y ampliar el vocabulario a partir del uso asiduo de los nuevos términos.
 - Promover el uso de claves contextuales y estructurales para que los estudiantes infieran por su cuenta, en forma independiente, el significado de las palabras a partir de otras conocidas o del uso de prefijos, sufijos, palabras de base y raíces verbales.
 - Enseñar a utilizar correctamente el diccionario.

- ♦ **Estrategias perceptivas**, de **proceso** y **lingüísticas** puesto que la comprensión es una tarea interactiva compleja a través del cual el lector infiere información de manera simultánea de niveles distintos, integrando a la vez información grafofónica, morfé mica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa

En cuanto a los **procedimientos metodológicos**, es tarea del docente lograr que el estudiante construya su propio aprendizaje a partir enriquecer sus esquemas de conocimiento y estrategias de procesamiento. En tal sentido debe:

- ♦ Generar **contextos reales de aprendizaje** en los que se escuche o lea textos completos relacionados con las experiencias, intereses y necesidades de los estudiantes para que los mismos puedan vivenciar modalidades de escucha o lectura diversas de clases textuales distintas, para aprender sus características diferenciales y ejercitar la comprensión en todas sus formas según la intención y el texto.
- ♦ Partir de los **saberes previos**: El aprendizaje debe realizarse a través de la reconstrucción progresiva de los conceptos que ellos ya poseen en mayor o menor grado cuando llegan a la escuela. Por ello, la valoración de los conocimientos previos sobre el escrito y la estimulación hacia su continuidad son unas tareas básicas de la escuela que deberá planificar su intervención a partir de la información que cada uno de los alumnos posee sobre la forma y la función del código escrito.
- ♦ Mediar la construcción de **esquemas cognitivos**. El lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión está determinada por la capacidad de seleccionar y activar los esquemas de conocimiento pertinentes para cada texto particular. Estos conocimientos se relacionan con:
 - El conocimiento del mundo o experiencia general que se tiene en relación con un tema determinado.
 - la situación comunicativa;
 - el texto en sus aspectos paralingüísticos, grafofónicos, morfológicos, sintácticos, semánticos y estructurales.
- ♦ Hacer uso de **preguntas de diferentes tipos** para actualiza el proceso de comprensión. Primero las planteará el docente y, luego, las formulará el estudiante. Enseñarles a generar preguntas exige que los mismos integren información y piensen a medida que leen.
- ♦ Proponer instancias de **metacognición**. El conocimiento que tiene el estudiante de sus destrezas o procesos cognitivos y de aprendizaje y de la habilidad para darse cuenta de estos es algo que el docente debe promover. La metacognición ayuda a reconocer si lo que hace está bien o si tiene dificultad para comprender. Un oyente o lector eficiente está atento a sus acciones y supervisa constantemente su propia comprensión; está alerta a las interrupciones de la misma, es selectivo al dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y detecta la necesidad de usar una u otra estrategia. Sabe cuándo detenerse, volver a empezar, o buscar ayuda en otro texto o en otra persona.
- ♦ Tener en cuenta la **interrelación entre comprensión y producción**. Los procesos de comprensión y producción son semejantes. Por ello, proporcionar actividades de producción relacionadas con la clase textual escuchada o leída previamente o viceversa hace que ambos procesos se potencien. La investigación ha demostrado claramente lo importante que es la

relación entre comprensión y producción y los beneficios de correlacionar ambas instancias (Tierney y Les, 1984). Actividades tales como identificar la silueta textual, reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa, de la información relevante y su organización en secuencias, de ideas nucleares y periféricas se corresponden en la producción con las de generación y organización de las ideas de la etapa de planificación. Si durante el proceso de comprensión se reconocen párrafos o bloques temáticos y procedimientos de sustitución léxica, correlación verbal, puntuación, entonación y concordancia en la instancia de producción el estudiante dispondrá de mejores recursos para producir textos cohesionados y coherentes.

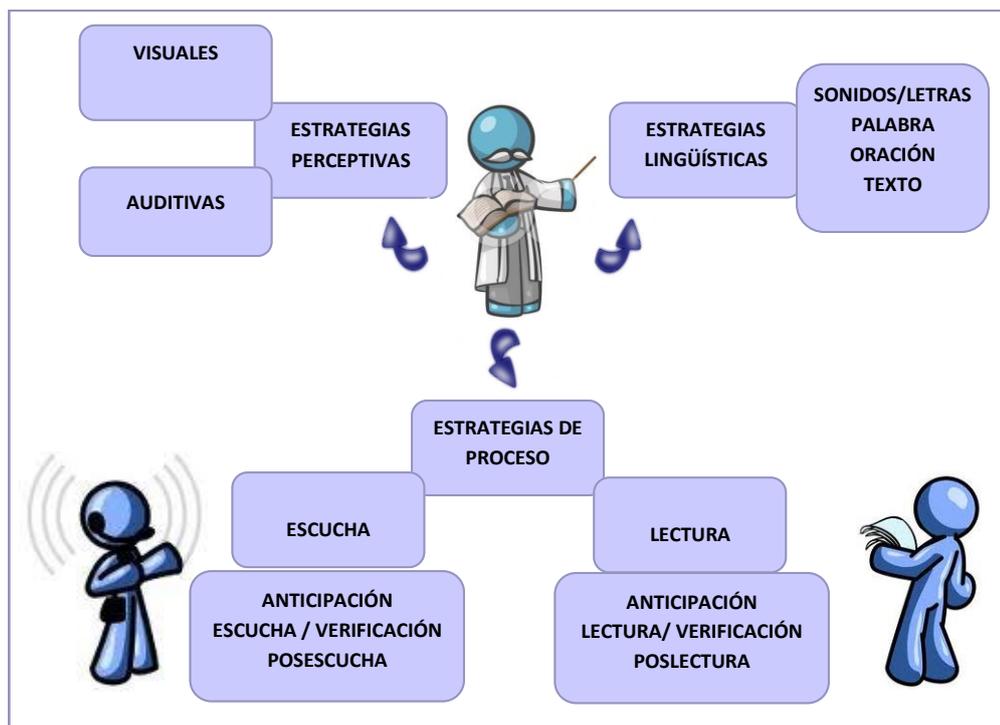
Estrategias de enseñanza y evaluación

"... es indispensable, para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino también y, simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos. La relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son inescindibles."

Camilloni, 1998: 186

Las **estrategias de enseñanza** son el conjunto de decisiones sobre cómo enseñar a partir de considerar qué se quiere que los alumnos aprendan, por qué y para qué. Las estrategias a emplear dependen del tipo de actividades que se propongan. En la primera unidad mencionamos como estratégicas metodológicas generales para la enseñanza de la Lengua el análisis comparativo, el interaprendizaje y los procesos inductivos.

A estas podemos agregar la creación de ambientes favorables de aprendizaje, la activación cognitiva y afectiva de los estudiantes y de sus saberes previos, la orientación para aprender y la recapitulación y evaluación de lo aprendido a las que el docente deberá recurrir para que el estudiante desarrolle las siguientes estrategias de aprendizaje



Estrategias perceptivas

Permiten percibir los índices visuales y auditivos que contribuyen a interpretar lo que se escucha. Supone procedimientos tales como segmentar, seleccionar e interpretar para retener e interpretar información verbal y no verbal tanto visual como auditiva. Cada elemento no verbal está siempre asociado a una situación comunicativa y su interpretación guarda relación con las estructuras verbales a las que acompañan, con la intención de: matizarlas, reafirmarlas, ampliarlas o incluso contradecirlas.

Para que el estudiante escuche adecuadamente el docente debe enseñar estrategias perceptivas auditivas y visuales. Entre las primeras se encuentra la diferenciación de **elementos distintivos de la voz** como:

- ♦ El **timbre** o altura musical de la voz que puede ser muy bajo, bajo, alto o muy alto.
- ♦ La **resonancia** producto del lugar de vibración que puede ser nasal, oral o faríngea.
- ♦ El **Tono** relacionado con el número de veces de la vibración de las cuerdas vocales que puede ser agudo o grave.

Estos aspectos distintivos permiten reconocer a personas conocidas y el sexo y edad de desconocidas. Para diferenciar **rasgos intencionales** es necesario detenerse a observar:

- ♦ El **volumen** o intensidad. El volumen bajo puede denotar tranquilidad, intimidad, tristeza, cercanía, etc. mientras que el alto se vincula, entre otras cosas con alegría, rabia y agresividad.
- ♦ La **entonación** o melodía con que se pronuncia la secuencia de fonemas que según sea ascendente, descendente o suspendida indica pregunta, exclamación, aseveración, duda, deseo o invocación.
- ♦ El **acento expresivo** o intensidad con que se pronuncia una sílaba en una palabra que permite reconocer diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante.

El **ritmo** o fluidez verbal con que se expresa la persona que puede ser rápido, entrecortado, lento o armónico también proporciona pistas para la comprensión integral de mensajes orales. Un ritmo lento o entrecortado revela rechazo al contacto, actitud de mantenerse a salvo, deseo de huir de la situación y cierta frialdad en la interacción; mientras que uno cálido, vivo, modulado, animado, se vincula con personas dispuestas para el contacto y el diálogo con los demás.

Las estrategias perceptivas no verbales **visuales** de la comprensión oral se relacionan con el reconocimiento de **expresiones faciales, gestos y posturas**.

Las **expresiones de la cara** posibilitan obtener información de las emociones de quien produce un mensaje oral. Si bien las personas tenemos un elevado control sobre nuestra expresividad facial, cuando una persona está utilizando una expresión facial no acorde con su verdadero estado de ánimo, en su cara aparecen, durante breves momentos, señales de la emoción verdadera, que a menudo pasan desapercibidas para los demás. Es importante que quien escucha sepa distinguir las características de emociones básicas tales como alegría, tristeza, ira, sorpresa, asco, miedo y desprecio cuyas características se detallan a continuación:

- ♦ **Alegría:** Contracción del músculo que va del pómulo al labio superior y del que rodea al ojo. Las mejillas se elevan y surgen “patas de gallo”.
- ♦ **Tristeza:** Caen los párpados superiores y las cejas forman un ángulo hacia arriba; el entrecejo se arruga y los labios se estiran horizontalmente.
- ♦ **Ira:** Mirada fija, ojos feroces, cejas juntas y hacia abajo y tendencia a apretar los dientes.

- ♦ **Sorpresa:** Los párpados superiores suben, pero los inferiores no están tensos. La mandíbula suele caer.
- ♦ **Asco:** Ligeras contracciones del músculo que frunce la nariz y estrecha los ojos. La nariz se arruga simultáneamente a la elevación del labio superior.
- ♦ **Miedo:** Se elevan al máximo los párpados superiores y se tensan los inferiores. Las cejas se levantan y se acercan mientras los labios se alargan hacia atrás.
- ♦ **Desprecio:** Es una expresión parecida al asco, porque la acción sólo se produce de un lado de la cara. La comisura del labio está más tensa y algo elevada.

Los **gestos** expresan una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto. Si bien son característicos de quien los realiza, proporcionan información útil para interpretar mejor los mensajes que, muchas veces, de manera inconsciente envía quien produce el mensaje.

La **postura corporal**, también, brinda información para entender de manera más clara los mensajes orales. Entre otras, existen posturas abiertas o cerradas. Las primeras se tratan de aquellas posturas en donde no hay barreras como brazos o piernas cruzadas; contrariamente en las posturas cerradas, muchas veces inconscientemente, se usan los brazos cruzados para aislar o proteger el cuerpo. Los brazos cruzados señalan alejamiento, indican que la persona no quiere intimar, que no se siente en confianza o que no está del todo bien.

En el siguiente cuadro se ejemplifican algunos movimientos corporales que un oyente eficaz debiera poder distinguir e interpretar.

MOVIMIENTOS	DENOTAN
Jugar con el cabello Tirón de la oreja Comerse las uñas	Inseguridad.
Entrelazar los dedos	Autoridad.
Acariciarse la quijada.	Toma de decisiones.
Frotarse las manos Golpear ligeramente los dedos	Impaciencia.
Cruzar las piernas balanceando un pie Mirar el reloj Cabeza descansando sobre las manos...	Aburrimiento.
Moverse constantemente...	Nerviosismo/ aburrimiento.
Frotarse un ojo...	Dudas.
Apretar los labios exageradamente	Dudas o desconfianza.
Tocarse ligeramente la nariz...	Mentir, dudar o rechazar algo.
Apretarse la nariz...	Evaluación negativa.
Mirar hacia abajo...	No creer lo que se escucha.
Tener los brazos cruzados a la altura del pecho...	Actitud defensiva.
Unir los tobillos...	Desconfianza
Sonreír exageradamente...	Vacío.
Taparse la boca, tocarse la nariz, frotarse un ojo o tirar del cuello de la camisa.	Mentira Engaño
Rascarse el cuello.	Duda, incertidumbre
Tomarse la muñeca o el brazo detrás de la espalda.	Autocontrol
Acariciarse la barbilla	Toma de decisión
Acariciarse la nuca.	Enojo, frustración

MOVIMIENTOS	DENOTAN
Señalar con el pulgar	Ridiculizar, desdén
Recoger basuras imaginarias	Desaprobación, desacuerdo
Dedos en la boca	Inseguridad
Manos en la mejilla	Evaluación
Palmas con el índice apuntando	Agresividad
Frotarse las palmas	Expectativa positiva
Dedos entrelazados	Frustración Disimula actitud negativa
Manos en ojiva	Confianza y seguridad en í mismo
Manos tomadas detrás de la Espalda	Superioridad, autoridad, Seguridad
Mano cerrada en la mejilla	Evaluación
Dedos en "I"	Pensamientos negativos
Hombros caídos	Aburrimiento
Cruce con puños cerrados	Defensa y hostilidad
Cruce con toma de brazos	Cautela
Cabeza levantada al frente	Evaluación
Cabeza inclinada lateral- mente	Interés
Cabeza inclinada hacia abajo	Desaprobación, actitud negativa
Sentarse en el borde de la silla	Inseguridad, poco interés
Reclinarse en la silla	Seguridad, comodidad, Actitud positiva
Manos en la cintura	Desafío, agresividad

Para que el estudiante lea adecuadamente, es necesario que el docente enseñe estrategias perceptivas visuales tendientes a reconocer la silueta textual, el uso de diferentes tipografías y estilos de letras como así también la lectura de imágenes y el uso que se les da a estas.

Estrategias de proceso

Comprender textos orales o escritos es una tarea compleja que requiere que, además de reconocer pistas perceptivas, el estudiante sepa anticipar el posible contenido de un texto escucharlo o leerlo con y finalmente verificar o modificar predicciones.

La **anticipación** supone realizar hipótesis del contenido del discurso oral o escrito a partir de los conocimientos que se posee sobre el autor, el contexto de interpretación y producción y la intención de la escucha o lectura. Para enseñar a anticipar el docente debe proponer actividades destinadas a determinar el propósito de la escucha, activar conocimientos previos y hacer predicciones sobre el texto a escuchar o leer.

La **escucha** y la **lectura** suponen reconocer sonidos y letras, seleccionar e interpretar información relevante, realizar inferencias, retener la información pertinente y valorar dicha información. En tal sentido, el docente debe desarrollar actividades dirigidas a relacionar la información que proporciona el texto con los conocimientos previos para que quien escucha o lee construya el significado del texto y verificar la correspondencia o no de las hipótesis generadas con lo expresado por el autor del texto.

La formulación de preguntas durante el proceso es una importante estrategia de comprensión porque enseña al lector a pensar en voz alta a revisar los puntos importantes de un texto, a evaluar la calidad del mismo, a hacer conexiones y a refinar predicciones. Existen

diferentes taxonomías para clasificar las preguntas. Teniendo en cuenta la habilidad lectora que desarrollan podemos clasificarlas en:

- ♦ **Preguntas de conocimiento** para reconocer la información explícita del texto. Desarrollan la habilidad para conocer, comprender y analizar. Ej.: El texto sostiene que..., de acuerdo con lo que dice el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones opciones es la correcta?
- ♦ **Preguntas de análisis** para examinar las partes del texto y distinguir información nuclear y periférica. Desarrollan la habilidad para analizar e interpretar. Ej.: La idea que quiere transmitirnos el autor es....
- ♦ **Preguntas de relación** para descubrir información no expresada en el texto a partir del establecimiento de correspondencias o conexiones. Desarrollan habilidad para realizar inferencias locales y globales. Ej.: Del segundo párrafo se desprende que..., ¿qué conclusión se puede llegar a partir de...?
- ♦ **Preguntas de síntesis** para examinar cada una de las partes que componen el texto y distinguir la información principal y detalles. Permiten desarrollar habilidad para realizar síntesis locales y globales. Ej.: ¿cómo titularías el texto?, Subraya la opción que mejor sintetice lo planteado en el texto?, ¿cuál crees es el tema de lo escuchado o leído hasta este momento?
- ♦ **Preguntas de finalidad** para determinar la función que cumple las ideas expresada en los distintos momentos de la producción oral o los diferentes párrafos de un texto. Desarrollan habilidad para analizar, sintetizar e interpretar. Ej.: ¿cuál es la función del párrafo anterior o de lo dicho anteriormente?
- ♦ **Preguntas de relación** para conectar la información del texto. Desarrollan habilidad para describir, comparar, analizar e interpretar. Ej.: ¿qué relación existe entre la información escuchada y el título de la crónica radial?, ¿cuál es la relación entre el primero y el último párrafo?
- ♦ **Preguntas sobre los hechos del lenguaje** para determinar los elementos fonológico-grafémicos, morfosintácticos, semánticos, superestructurales, macroestructurales y microestructurales presentes en el texto en las que se ponen en juego saberes previos sobre los diferentes niveles y dimensiones textuales. Desarrollan habilidad para identificar, analizar e interpretar. Ej.: ¿A quién hace referencia el pronombre...? , ¿con qué palabra podrías sustituir...?, ¿ cómo ordenarías este texto desordenado? , El autor, al comenzar su exposición se fue del tema, ¿cuál fue la idea intrusa que introduzco?

De acuerdo con el **tipo de respuesta** solicitada las preguntas pueden ser:

- ♦ De **respuesta a construir** como las de completamiento, respuesta corta y respuesta extendida.
- ♦ De **respuesta a seleccionar** como las de selección múltiple con única respuesta, con múltiple respuesta y de información suficiente, de análisis de relación, de falso/verdadero o de apareamiento.

A continuación damos un ejemplo de pregunta de información suficiente por ser la menos aplicada y, por lo tanto conocida.

Marque A	Si necesita y basta con las informaciones I y II
Marque B	Si necesita y basta con la información I
Marque C	Si necesita y basta con la información II
Marque D	Si cualquiera de las dos informaciones sirve

La información genética de un individuo, está dada por sus progenitores, por lo tanto; si un niño presenta una anomalía genética dominante, es necesario saber:

I: Que el padre o la madre del individuo enfermo padezca de la misma enfermedad.

II: Que cada uno de los padres sea portador recesivo de la enfermedad.

Finalmente, las preguntas pueden clasificarse en explícitas, inferenciales y extrapolares según su respuesta esté expresada claramente en el texto o no.

- ♦ **Preguntas literales.** El lector recurre solo a las palabras del texto para responder satisfactoriamente. Los procesos que realiza son, principalmente, los de reconocimiento y repetición. Para resolverlas satisfactoriamente quien comprende requiere reconocer el significado de las palabras y las relaciones que existen entre las oraciones.
- ♦ **Preguntas inferenciales.** El lector necesita establecer relaciones entre párrafos que pueden ser consecutivos o no, asociarlos a las preguntas y completar la información con sus conocimientos del mundo.
- ♦ **Preguntas extrapolares.** El lector usa parte del contenido de texto y genera una inferencia proyectiva o de elaboración que le permitan aplicar ese contenido a una situación nueva.

Cunningham y Moore (1990) proponen una escala de inferencias, en las que existen dos elementos claves: la información entregada por el texto y los conocimientos previos del lector que se sintetiza en los cuadros de las páginas siguientes.

TEXTO	PREGUNTA	TIPO DE INFERENCIA
Esta declaración ha sido aprobada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (...)	¿En qué lugar se deben respetar y cumplir los artículos de los derechos de los animales?	LUGAR
Después de registrarnos, el botones nos ayudó a llevar el equipaje a nuestra pieza.	¿Dónde estamos?	
La casa de mis abuelos, que es una ruca, está rodeada de hermosas y milenarias araucarias...	¿En qué lugar o zona de Chile viven los abuelos de Lautaro?	

TEXTO	PREGUNTA	TIPO DE INFERENCIA
Ningún animal será sometido a malos tratos ni actos de crueldad. Si es necesaria la muerte de un animal, esta debe ser instantánea, indolora y no generadora de angustia.	¿A qué persona se puede recurrir para atender a un animal que está muriendo y sufriendo mucho?	AGENTE
Con la máquina cortadora de pelo en una mano y las tijeras en la otra, Chris se acercó a la silla.	¿Cuál es la profesión de Chris?	
...Mi tía teje hermosas mantas a telar. Son muy lindas y mucha gente se las compra en el mercado de Temuco.	¿Qué oficio tiene?	
"El pasado abril (...) un joven que vive en Suiza pidió a sus padres, que viven en Francia , que cuidaran de su gato llamado Bukem. (...) al cabo de un mes y medio de permanecer en ese país, el gato desapareció." (...) El gato, de cinco años de edad, demoró ocho meses en el viaje desde Francia hasta Suiza".	¿En qué mes volvió Bukem a la casa de su amo?	TIEMPO
Cuando se quemó la luz del vestíbulo, la oscuridad fue total.	¿A qué hora del día pasó esto?	
"El comandante Klaus Von Storch nació en Osorno el año del Mundial de Fútbol que se efectuó en nuestro país".	¿Qué año nació el comandante Von Storch?	
"(...) Una institución llamada Greenpeace, que se preocupa de conservar la naturaleza, ha señalado que ni Japón ni Noruega respetan las normas vigentes, ya que han podido investigar que cazan más de mil ballenas al año "	¿Qué actividades realiza la institución "Greenpeace" para conservar la naturaleza?	ACCIÓN
Jorge encorvó su cuerpo y se lanzó al agua, su forma era perfecta.	¿Qué está haciendo Jorge?	
"...destacan sus grandes estatuas de piedra llamadas Moais, las cuales son todo un misterio, pues no se sabe cómo pudieron ser construidas en tal magnitud por los antiguos rapanui"	¿Qué hicieron los antiguos rapanui para construir los Moais?	
"Los castores son roedores semi-acuáticos nativos de América del Norte y Europa (...)".	¿Qué utilizan los castores para talar árboles?	INSTRUMENTO
Con la mano firme, el doctor Mena aplicó la máquina de alta velocidad en mi diente.	¿Qué herramienta está utilizando el doctor?	
"Junto a mis abuelos vive mi tía, que teje hermosas mantas a telar; los colores de la tierra se quedan en las hebras de sus tejidos".	¿Con qué tiñe la tía de Lautaro la lana de las mantas que teje?	

TEXTO	PREGUNTA	TIPO DE INFERENCIA
<p>“Debido a las altas temperaturas del verano, funcionarios de los zoológicos de Londres han preparado helados para los animales a fin de evitar la deshidratación.</p> <p>Se distribuyeron bloques de helados de pescado para los pingüinos, de romero para los tigres y leones, y de pera y naranja para los monos y osos. ...) en otro, los mapaches disfrutaron de helado de yogurt (...)”</p>	¿Qué clase de animales necesitaron alimentarse con helados para evitar la deshidratación?	CATEGORÍA
El Saab y el Volvo estaban en el garage, y el Audi estaba afuera al frente.	¿Qué clase los objetos son los mencionados?	
<p>“En el colmo de la desesperación, el duende Jeromo entró en la cocina, pero salió con un paquete de sal y se la dio a Castorín. No lo notarían y se les estropearía el pastel por pedigüeños. ¡Y el duende Jeromo estaba leyendo cuando llamaron otra vez!</p> <p>Ahora era la familia en pleno. Venían todos juntos a felicitarlo por su cumpleaños, y a regalarle...¡el pastel! Y el duende Jeromo se desmayó.</p>	¿Por qué se desmayó el duende Jeromo?	CAUSA- EFECTO
En la mañana, notamos que los árboles estaban arrancados de raíz y algunas casas habían perdido sus techos.	¿Qué provocó esta situación?	
Mi madre se vino a Santiago hace años en busca de trabajo.	¿Qué causó el traslado de la madre de Lautaro a Santiago?	
El gigante relámpago tenía 18 ruedas y se destacaba sobre los vehículos más pequeños detenidos en el peaje.	¿Qué es el gigante relámpago?	OBJETO
(...) la vida sedentaria en las jaulas ha hecho que muchos de los animales engorden y “pierdan su naturaleza salvaje” .	¿Qué podría hacer el zoológico de China para terminar con la vida sedentaria que llevan los leones y tigres en sus jaulas?	PROBLEMA SOLUCIÓN
El lado derecho de la cara de Esteban estaba hinchado y su diente estaba suelto.	¿Qué debería hacer Esteban con este problema?.	
María lo había intentado todo, pero nada le había resultado... aquellos niños no querían ser sus amigos.	¿Cómo podría María lograr que los niños del pueblo verde y azul fueran sus amigos?	
Ahora era la familia de los castores en pleno. Venían todos juntos a felicitarlo por su cumpleaños, y a regalarle... ¡el pastel! Y el duende Jeromo se desmayó”	¿Cómo se sintió el duende Jeromo al recibir de regalo el pastel preparado por los castores?	SENTIMIENTO ACTITUD
Mientras desfilaba en la banda de Enseñanza Media, mi padre vitoreaba con los ojos llenos de lágrimas.	¿Cuáles eran los sentimientos del padre?	

Volviendo a las estrategias de proceso, tanto la **posescucha** como la **poslectura** suponen actividades posteriores a la comprensión del texto tales como: resúmenes, síntesis y relaciones entre textos, transferencia de los saberes construidos a lo largo del proceso, etc.

Los siguientes cuadros sintetizan algunas actividades posibles para el desarrollo de las estrategias de proceso.

ANTICIPACIÓN/PRELECTURA

DETERMINAR LOS OBJETIVOS DE LA ESCUCHA O LECTURA

- ♦ **¿Para qué voy a escuchar o leer**
 - a) Para aprender.
 - b) Para presentar una ponencia.
 - c) Para practicar la lectura en voz alta.
 - d) Para obtener información precisa.
 - e) Para seguir instrucciones.
 - f) Para revisar un escrito.
 - g) Por placer.
 - h) Para demostrar que se ha comprendido.
- ♦ **¿Qué sé del tema?**
- ♦ **¿Cuál será su enfoque? ¿Qué me dice su organización?**



ESCUCHA - LECTURA / VERIFICACIÓN

DETERMINAR LOS OBJETIVOS DE LA ESCUCHA O LECTURA



- ♦ **Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.**
- ♦ **Formular preguntas sobre lo escuchado o leído.**
- ♦ **Aclarar posibles dudas acerca del texto.**
- ♦ **Tomar nota para almacenar en la memoria operativa los bloque significativos y establecer relación entre lo dicho y lo nuevo.**
- ♦ **Solicitar repeticiones o releer partes confusas.**
- ♦ **Aclarar significados y sentidos.**
- ♦ **Crear imágenes mentales para visualizar descripciones o situaciones.**
- ♦ **Verificar hipótesis.**



POS - ESCUCHA - POSLECTURA		
	<ul style="list-style-type: none">♦ Reproducir lo escuchado o leído♦ Hacer resúmenes♦ Construir organizadores gráficos♦ Reformular♦ Relacionar con otros textos♦ Transformar	

De las **estrategias lingüísticas**, nos ocuparemos en la próxima unidad.

Estrategias metacognitivas

Además de promover el desarrollo de estrategias cognitivas es necesario enseñar al estudiante a monitorear sus propios procesos; es decir, desarrollar **estrategias metacognitivas** que le permitan reconocer sus procesos de pensamiento, evaluar los recursos que posee y decidir cómo y cuándo usarlos.

El desarrollo metacognitivo permite que quien escucha o lee detecte la necesidad de pedir aclaración, hacer una pausa o buscar ayuda en otros materiales o personas. Es importante que el docente enseñe a:

- ♦ **Acceder** al conocimiento en el momento apropiado.
- ♦ **Planificar** el proceso de escucha o lectura a partir de seleccionar las estrategias y recursos más efectivas para comprender.
- ♦ **Controlar** la efectividad de las estrategias es decir, evaluar si permiten comprender, almacenar o recuperar información.
- ♦ **Evaluar los** resultados de la comprensión y el aprendizaje.
- ♦ **Monitorear** la eficacia de la estrategia utilizada o la modificación del proceso con relación a los resultados obtenidos.

Estrategias de evaluación

“Cuando los alumnos aprenden con vistas a comprender, necesitan criterios, realimentación y oportunidades para reflexionar a lo largo de la secuencia total de la enseñanza. En el marco conceptual de la Enseñanza para la Comprensión este proceso se denomina evaluación diagnóstica continua”

T. Blythe, 1999

La evaluación constituye una instancia más de aprendizaje; un elemento didáctico clave del proceso de enseñanza cuya función es tanto formativa como sumativa. Debe abarcar los diferentes momentos del proceso de aprendizaje y, por lo tanto ser diagnóstica, procesual y final.

A la hora de evaluar el docente debe establecer criterios claros relacionados con los saberes indispensables, los aprendizajes acreditables y los indicadores de logro.

La **evaluación diagnóstica** apunta a conocer el nivel de comprensión y las estrategias de comprensión que el estudiante posee. Se realiza al iniciar el año sin repaso previo. Es útil durante el proceso de aprendizaje porque aporta información sobre las necesidades del estudiante y por lo tanto posibilita focalizar el proceso de enseñanza en las necesidades reales de los estudiantes. Para **evaluar el proceso** el docente necesita recoger información de los logros del estudiante a partir del empleo complementario de distintas e instrumentos. Entre las primeras es posible recurrir a observaciones directas y sistemáticas, interrogatorios, portafolios de trabajos, informes, pruebas orales y escritas. Entre los segundos, diario de clase, listas de control y observación, entrevistas e interrogatorios.

La **evaluación final** se realiza al finalizar el ciclo lectivo para comprobar si los estudiantes alcanzaron los aprendizajes acreditables para ser promovidos.

Es importante que los instrumentos elaborados sean válidos y fiables. La validez se relaciona con la correspondencia del instrumento con el aprendizaje a evaluar. Por ejemplo, si se desea evaluar la habilidad del alumno para inferir no se puede elaborar una prueba que incluya solo preguntas literales o extrapolares; si se quiere evaluar comprensión el instrumento debe trascender la simple memorización. Si se desea evaluar la capacidad de síntesis, no debe pedirse al estudiante que dé cuenta de lo que recuerda.

La fiabilidad supone que la valoración de los aprendizajes del estudiante se evalúen independientemente de factores ajenos al mismo tales como: simpatía, temor, cansancio, etc.

A continuación, a modo de ejemplo consignamos algunos instrumentos basados en la observación en los que se incluyen distintos aspectos a evaluar en la comprensión oral:

ASPECTOS	ADECUADO	
	SÍ	NO
RECONOCIMIENTO DE PISTAS AUDITIVAS		
RECONOCIMIENTO DE PITAS VISUALES		
FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS		
VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS		
RECONOCIMIENTO DEL TEMA		
RESUMEN DEL CONTENIDO		

ASPECTOS	EVALUACIÓN	
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	CORRECTA	DISTORSIONADA
DISCRIMINACIÓN VISUAL	PRECISA	IMPRECISA
RETENCIÓN DEL MENSAJE ORAL	TOTAL	PARCIAL
RECONOCIMIENTO DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL HABLANTE	SÍ	NO

Bibliografía

- Adams, M. & B. Bertram. 1980. Background knowledge and reading comprehension. Reading Educational Report No. 13. Urbana, IL: University of Illinois, Center for the Study of Reading (ERIC Document Reproduction Service No. ED 181 431)
- Almaguer Luaiza, C. B. (2009). La lectura y las diferencias entre entender, comprender e interpretar. (A. A. Lectura, Ed.) *La Lectura. Publicación en línea*, 13(11).
- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula*. Buenos Aires: Aique.
- Beach, R. & D. Appleman. 1984. Reading strategies for expository and literary text types. En A. C. Purves and O. S: Niles (eds.), *Becoming readers in a complex society*. Eighty-third yearbook of the National Society for the Study of Education. Chicago: University of Chicago Press
- Blythe, T. (1999) *La Enseñanza para la Comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires. Paidós.
- Cabrera, F., Donoso, T., & Marín, M. Á. (1994). *El proceso Lector y su evaluación*. Barcelona: Laertes.
- Dirección General de Escuelas. (1998). *Documento Curricular Provincial*. Mendoza: Gobierno de Mendoza.
- Dirección General de Escuelas. (1998). *Sugerencias Metodológicas*. Mendoza: Gobierno de Mendoza.
- Joliber, J. (1992) *Formar niños lectores de textos*. París: Hachette
- Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. (J. d. CCE-, Ed.) *Aldadys.net. la Revista de Educación*(4), 7-29.
- Martín García, X., & Puig Rovira, J. M. (2007). *Las siete competencias básicas para educar en valores*. Barcelona: Graó.
- Romero de Cutropia, A. (2005). *La escucha comprensiva. Material de Apoyo de Lengua. Primera entrega*. . Mendoza: DGE.
- Romero de Cutropia, A. (2006). *La comprensión lectora. Estrategias para su enseñanza y evaluación. Material de Apoyo de Lengua. Nº 2*. Mendoza: DGE.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.